



REAL FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE VOLEIBOL
COMITÉ TÉCNICO NACIONAL DE ÁRBITROS

c/ DINDURRA, 20-1º · 33202 GIJÓN [P. ASTURIAS] TLFNO – 985134761 · FAX – 985369644
WEB – www.rfevb.com · E-MAIL – ctna@rfevb.com

CTNA 2.007 – NORMAS BÁSICAS DE ACTUACIÓN – JUAN LUIS GALÁN

Ponencia

Normas Básicas de Actuación a la hora de arbitrar un partido de Voleibol

Introducción

Este comentario acerca de cómo debemos actuar a la hora de arbitrar un partido de voleibol, está basado en la experiencia propia y ajena, adquirida durante el desarrollo de muchos partidos y durante muchas conversaciones entre nosotros los árbitros.

Designación

Entiendo por designación el momento en el cual el arbitro es conocedor de la fecha, hora, lugar, equipos participantes y equipo arbitral del encuentro que se ha de dirigir, desde ese momento los árbitros tenemos que considerar que para nosotros es el partido más importante de la jornada, porque es el nuestro, y nuestra labor, depende el buen desarrollo del mismo; para nosotros debe ser indiferente la categoría y la clasificación de los equipos, pues todos los equipos merecen el máximo de nuestro respeto y preparación.

Son muchas las horas que se utilizan cada fin de semana para desplazarnos a los distintos campos de juego, es importante no “malgastar” ese tiempo y utilizarlo a favor de nuestra labor arbitral, si como hasta ahora, el desplazamiento es compartido con otro compañero resulta enriquecedor comentar nuestras inquietudes, dudas o problemas durante este tiempo, de esta forma aprenderemos mas de voleibol, de arbitraje y mas sobre la persona que va a formar parte de nuestro equipo durante el partido. Una buena forma de empezar a realizar la labor de equipo es establecer contacto con el que será nuestro compañero durante todo el fin de semana, dicho contacto hemos de realizarlo lo antes posible, para así solucionar los problemas que puedan surgir a cuenta del desplazamiento.

El desplazamiento debemos hacerlo utilizando el sentido común y siempre teniendo en cuenta que para nosotros lo más importante es el partido que vamos a dirigir, es conveniente salir con tiempo suficiente para llegar a la ciudad a la hora de comer, (el CTNA dará las instrucciones acerca de cuanto tiempo mínimo debemos estar en la ciudad del partido), un apartado importante y normalmente olvidado por todos nosotros, es la alimentación, ésta, ha de ser una comida ligera, de fácil digestión y evitando en todo



REAL FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE VOLEIBOL COMITÉ TÉCNICO NACIONAL DE ÁRBITROS

C/ DINDURRA, 20-1º · 33202 GIJÓN [P. ASTURIAS] TLFNO – 985134761 · FAX – 985369644
WEB – www.rfevb.com · E-MAIL – ctna@rfevb.com

CTNA 2.007 – NORMAS BÁSICAS DE ACTUACIÓN – JUAN LUIS GALÁN

momento las comidas o bebidas que puedan provocar problemas de salud, es recomendable cuando se disponga de hotel, de descansar lo mas cómodo posible, también es conveniente dar un paseo antes del partido para relajar tensiones posteriores al viaje y previas al partido, todo esto va encaminado a solventar sin problemas los posibles inconvenientes que nos podamos encontrar en el desplazamiento (atascos, problemas meteorológicos...), si seguimos estas pautas de comportamiento no aseguraremos nunca un arbitraje perfecto, pero si evitaremos, que circunstancias externas al voleibol perjudiquen nuestra labor arbitral.

Llegada al Pabellón

Después del largo viaje, descansados en el hotel, nos presentaremos en la cancha de juego, 1 hora y 30 minutos antes allí nos encontraremos con una figura fundamental que es el delegado de campo, localizado durante todo el partido, ojo no confundir con delegado de equipo, el delegado de campo nos va a facilitar muy mucho nuestra labor a la hora de comprobar las condiciones de las canchas de juego, será la persona a quien nos debemos dirigir cuando se produzca alguna anomalía a lo largo del partido, como es rotura de red, antenas, balones, etc..., también nos encontraremos con los participantes (jugadores, entrenadores, etc...), nosotros vestidos aún con nuestro traje de calle, saludaremos educadamente a los allí presentes (nada de efusivos abrazos, ni gestos de alegría, ni palmaditas en la espalda) y siempre tratando a todos educadamente y de usted, aunque los conozcamos de toda la vida, no hay que dejar que nuestra amistad nos lleve por el camino equivocado, pues sabemos que en nuestro deporte, todos somos una familia, pero eso no quiere decir que la seriedad y el respeto se pierdan en el camino, por lo tanto, ojo a los comportamientos inadecuados.

Dentro de ese ambiente cordial y respetuoso con los participantes, y después de cambiar algunas impresiones (¿Qué tal?, ¿Bien el viaje?, etc...) nada de comentarios a cerca de nuestro próximo trabajo, que es impartir justicia, nada de que os pasó la semana pasada, que si en una jugada el arbitro falló, nada de comentarios a cerca de nuestra labor arbitral y muchos menos comentar acciones de nuestros compañeros árbitros, tenemos que ser asépticos en todo lo referente a nuestro trabajo como árbitros. Después de todo esto, nos despediremos y con el delegado de campo comenzaremos nuestro control de las instalaciones deportivas, comenzando a rellenar el NC-13M, esta visita durará entre 15 y 20 minutos, una vez finalizada nuestra labor de control, nos iremos al vestuario junto con el anotador, pues es costumbre, que los árbitros "pasemos" del anotador, no es conveniente ni humano, pues es un componente mas del equipo arbitral, y entre todos haremos que nuestro trabajo sea al menos en un primer momento en equipo, ojo el anotador es uno mas de nosotros.

En el vestuario, las conversaciones entre los tres árbitros, deben ser siempre sobre el trabajo a desarrollar, nunca y a veces sucede, hablar de que el partido va a ser un 3-0 para este o para el otro, nunca esto va a durar menos que un caramelo en la puerta de un colegio, ¡ bahh 45 minutos y para casa!, no, nuestro trabajo durará lo que tenga que durar, ya que estamos allí, lo mismo nos da arbitrar 3 juegos que 5, 1 h que 3 h,



REAL FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE VOLEIBOL
COMITÉ TÉCNICO NACIONAL DE ÁRBITROS

c/ DINDURRA, 20-1º · 33202 GIJÓN [P. ASTURIAS] TLFNO – 985134761 · FAX – 985369644
WEB – www.rfevb.com · E-MAIL – ctna@rfevb.com

CTNA 2.007 – NORMAS BÁSICAS DE ACTUACIÓN – JUAN LUIS GALÁN

hablaremos de cooperación arbitral, de equipo arbitral, de técnica arbitral, en fin de un repaso somero sobre las cuestiones técnicas del arbitraje.

Una vez vestidos de árbitros salida a la cancha, esta operación se hará 35 ó 40 minutos antes de la hora oficial del partido.

Ya en pista, comienza nuestro trabajo, ¿qué hacemos?. Como los participantes ya están en cancha, otra vez, pero ya uniformados, nos presentamos a los técnicos de los equipos y les saludamos.

Finalizada esta tarea, solicitamos la documentación de ambos equipos (un árbitro cada participante), la requerida por la RFEVB para la disputa de encuentros(Ver Bases de competición para cada categoría) y en ese momento solicitamos información a cerca de :

- Quién es el jugador libero (sí lo hubiere)
- Quién es el capitán del equipo
- Quién actuará de primer entrenador
- Quién actuará de segundo entrenador
- Quién es el Fisioterapeuta
- Quién es el médico
- Y por último solicitaremos el número total de jugadores

Después nos vamos a la mesa del anotador y depositamos nuestra licencia arbitral para que el anotador rellene el encabezado del acta y los árbitros participantes, (primer apellido y nombre). Es conveniente que todos los árbitros dispongan de una carpeta en la cual tengan, actas de repuesto, hojas de rotación, NC-9, kit arbitral (silbato, tarjetas, moneda, manómetro..... etc).

Con esta información, un árbitro con los DNI, pasaportes, etc... y el otro árbitro con la hoja federativa, comprueban, tanto nombre como apellidos como numero de identidad etc.

¿Cómo le hacen llegar los árbitros la información al anotador?

Para no equivocarse, comprobado un participante, si todo es correcto, se lo comunicamos al anotador y le informamos si es libero, si es primer entrenador etc...,

Una manera de actuar sería:



REAL FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE VOLEIBOL COMITÉ TÉCNICO NACIONAL DE ÁRBITROS

C/ DINDURRA, 20-1º · 33202 GIJÓN [P. ASTURIAS] TLFNO – 985134761 · FAX – 985369644
WEB – www.rfevb.com · E-MAIL – ctna@rfevb.com

CTNA 2.007 – NORMAS BÁSICAS DE ACTUACIÓN – JUAN LUIS GALÁN

- Empezar por el jugador libero
- Continuar con el cuerpo técnico

Y finalizar con el resto de los participantes

Si hay cualquier discrepancia a la hora de la comprobación (un DNI no es correcto, no aparece en la hoja federativa etc), es conveniente dejarlo para el final de las inscripciones, una vez terminado todo este proceso, y si hubiese habido cualquier incidencia de las expuestas anteriormente, se solicitará aclaración al responsable del equipo, y si siguen existiendo discrepancias, actuaremos según Normas Generales de Competición, si tenemos que escribir algo en las observaciones del Acta del encuentro, lo haremos una vez que el anotador ha finalizado su tarea de inscripción de equipos ¿Cómo lo hacemos?, El primer árbitro como responsable máximo del encuentro dictará al anotador la incidencia, y éste escribirá literalmente lo expresado por el primer árbitro.

Además en bases de competición está recogido el procedimiento a seguir en estos casos, una vez que tenemos todo el acta relleno, es aconsejable que los dos árbitros junto con el anotador comprueben que los participantes coinciden con los inscritos en acta, comprobando los números de camiseta, pues a veces sucede que nos encontramos a la hora de hacer un cambio que un jugador no está inscrito, y es cuando viene el problema, si hacemos lo correcto esto no pasará, alguien puede decir, que es el entrenador a la hora de firmar el acta es el responsable de sus jugadores, pero como sabemos a veces los entrenadores firman y no miran a los jugadores inscritos, una manera de evitar problemas es comprobar que los jugadores que están en cancha son los que están inscritos en el acta, una vez hechas las tareas administrativas pasamos al protocolo oficial de juego:

16 minutos antes del comienzo, El primer árbitro pita para sacar a los jugadores de la cancha de juego, el segundo árbitro con el medidor de red, en la mano, acompaña al primer árbitro al centro del campo de juego para verificar la altura de la red, en el centro la red debe tener la medida justa de la competición de que se trate, si tiene dicha medida, ambos árbitros se desplazan hacia la zona del primer árbitro para verificar en ese punto la altura de la red, en esta zona la red puede variar hasta en 2 cm. la altura reglamentaria, comprobado esto, los dos árbitros se dirigen a la zona del segundo árbitro y de nuevo comprueban la altura de la red, los árbitros deben tener en cuenta, el lado de la cancha donde realizan estas operaciones, con el fin de molestar lo menos posible a los participantes.

Una cuestión importante es verificar la perfecta ubicación de las antenas, pues éstas deben estar situadas una en cada parte del campo y además en la zona 4 de cada campo de juego.

15 minutos antes del comienzo, sorteo, los dos árbitros se dirigen al área situada enfrente de la mesa del anotador, el primero dando la espalda al poste, el segundo enfrente del primero y los dos capitanes a ambos lados, (con camisetas oficiales



REAL FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE VOLEIBOL
COMITÉ TÉCNICO NACIONAL DE ÁRBITROS

C/ DINDURRA, 20-1º · 33202 GIJÓN [P. ASTURIAS] TLFNO – 985134761 · FAX – 985369644
WEB – www.rfevb.com · E-MAIL – ctna@rfevb.com

CTNA 2.007 – NORMAS BÁSICAS DE ACTUACIÓN – JUAN LUIS GALÁN

de juego, muy educadamente se procede al sorteo, y se les dice: para usted cara y para usted cruz, para usted figura para usted numero..... depende de cómo sea la moneda a utilizar, se lanza al aire y la moneda debe caer al suelo, muy educadamente el segundo árbitro recoge la moneda y la enseña a los capitanes, el ganador del sorteo elige la opción que según reglamento procede y el perdedor la opción que le deja el ganador del sorteo, a continuación acompañamos a los dos capitanes para que firmen el acta, una vez firmada, se informa al anotador por parte del primer árbitro del resultado del sorteo.

14 minutos antes del comienzo, el primer árbitro pita para anunciar el comienzo del calentamiento oficial en la red de ambos equipos y señala con las manos abiertas los 10 minutos de calentamiento en red, en uno y otro campo (5 minutos si calientan por separado). En el calentamiento oficial todos los jugadores llevan el uniforme oficial de juego o de calentamiento, pero todos uniformados de la misma forma.

¿Se debe dirigir el calentamiento oficial?, solo si lo solicitan. Si hacen el calentamiento ellos, los árbitros indicarán solo 2 minutos para finalización de calentamiento (sin pitar)

A continuación el segundo árbitro, llama a los entrenadores para que firmen el acta, una vez firmada y en ese momento, les hace entrega de la hoja de rotación, es cuando tenemos la certeza que se las hemos entregado pues a veces y nos ha pasado, algunos entrenadores las solicitan con mucha antelación y cuando vamos a solicitar la rotación inicial nos dicen que no las tienen, bien por que las dejó en el banquillo, bien porque sin querer se la hemos dado al delegado cuando nos da la documentación, bien porque el anotador las da sin mala intención, etc....,

Durante el calentamiento oficial, los dos árbitros comprueban los balones de juego, midiendo la presión para saber si es la correcta, lo hacemos ahora con tiempo, también se puede medir la presión en el momento en el que el delegado de campo nos presenta los balones de juego, es decir, cuando estamos rellenando el NC-13, pues a veces sucede que alguno de los balones no tiene la presión necesaria y si no la hacemos con tiempo, ya que a veces vamos pillados y mientras que traen la bomba de inflado, estamos para empezar el partido y nunca debemos retrasar el inicio del encuentro.

El segundo árbitro comprueba las tablillas de cambio.

El primer árbitro da las instrucciones precisas tanto a los jueces de línea, seca pisos y recoge balones, toda esta charla no debe durar mas de allá de 2 ó 3 minutos, y centrándonos solo en lo que al juego se refiere, pues los corrillos de varias personas hacen mal efecto entre el publico.

12 minutos antes del comienzo el segundo árbitro solicita de los entrenadores la hoja de rotación firmada y con el numero del libero, debe chequear tanto la firma, como el libero, y el capitán, si no está en cancha es en este momento cuando se solicita quien es el capitán en cancha, a veces sucede que no lo hacemos, y cuando el entrenador está haciendo su trabajo, vamos nosotros e interrumpimos su labor, por eso cuando se la solicitemos es en ese momento es cuando hacemos nuestro trabajo.



REAL FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE VOLEIBOL COMITÉ TÉCNICO NACIONAL DE ÁRBITROS

C/ DINDURRA, 20-1º · 33202 GIJÓN [P. ASTURIAS] TLFNO – 985134761 · FAX – 985369644
WEB – www.rfevb.com · E-MAIL – ctna@rfevb.com

CTNA 2.007 – NORMAS BÁSICAS DE ACTUACIÓN – JUAN LUIS GALÁN

Los dos árbitros deben dialogar a cerca de su colaboración en el partido, cuando el segundo árbitro tiene las dos hojas de rotación, la de los dos equipos, las comenta con el primer árbitro, como estamos atentos al calentamiento oficial, con una postura digna, no tenemos las manos metidas en los bolsillos, no hacemos gestos etc..., cada árbitro mira las posiciones de los jugadores y las comenta con su compañero, y se establece un dialogo, cada cual como le venga mejor, frases como: mira el colocador es el 5 y esta cruzado con el 12 que debe ser el opuesto, mira los de ala son el 6 y el 8....., repito cada maestrillo tiene su librito, lo importante es el dialogo entre los dos árbitros, una vez que lo tenemos hablado, el segundo árbitro entrega las hojas de rotación al anotador, según le vayan llegando, y este comprueba primero si los jugadores que están en la hoja de rotación figuran en la relación de los inscritos y si es así los traslada a las casillas del primer set, si hay alguna discrepancia se lo comenta al primer arbitro para que tome las decisiones oportunas.

4 minutos antes del comienzo, el primer árbitro pita dando por finalizado el calentamiento oficial, no hay señal oficial de finalización de calentamiento, los jugadores vuelven a los banquillos y si necesitan cambiarse de indumentaria deben abandonar el área de juego y volver con rapidez.

3 minutos antes del comienzo, se solicita que los equipos se coloquen en la línea lateral, ambos capitanes, a continuación el libero y resto de jugadores ,al lado de cada uno de los dos árbitros, el segundo árbitro a la izquierda del primero (y j! si los hay, sin banderines) entre ambos equipos, se comprueba que todos los componentes del equipo están listos y con gesto se les invita ha ir hasta el centro de la cancha, previamente sabremos hacia donde tenemos que mirar, pues a veces se nos pasa preguntar, y llegado el momento, como último recurso miramos hacia la mesa del anotador, cuando a lo mejor hay una autoridad en el palco, o tenemos cámaras de TV, una vez colocados, normalmente hay presentación del partido, si no la hay, un pitido y gesto de saludar, los árbitros se van hacia el poste y los dos equipos se saludan y saludan a los árbitros, si hay jueces de línea, se sitúan detrás de los dos árbitros, finalizado el saludo, los jueces de línea se van a la zona del anotador a recoger los banderines y a continuación se dirigen a sus posiciones.

2,30 minutos antes de comenzar, ambos equipos se dirigen a los banquillos, y los dos árbitros vuelven al centro de la cancha para ser presentados y con una ligera inclinación del torso, aceptamos la presentación, se saludan deseándose suerte, ¡¡¡¡¡ importante!!!, después de la presentación el primer árbitro se sube a la silla y el segundo árbitro se va frente a la mesa del anotador, en este momento es cuando también se hace la presentación del seis inicial más el libero. Al comienzo del primer y quinto set, los jugadores deben de ir al fondo de la cancha, al finalizar cada uno de los sets, el primer árbitro debe indicar que todos los jugadores se vayan al fondo de la cancha de juego y con la una señal invitar a los jugadores al cambio de campo, comprueba las posiciones de los jugadores, primero del equipo sacador y después del equipo receptor, así evitamos dar varios paseos al lado del poste, también el anotador comprueba de nuevo las posiciones de los jugadores en su acta y si está listo levanta las manos dando autorización al segundo árbitro, nunca al primer árbitro, pues a lo mejor el segundo árbitro está comprobando cualquier cosa y no se da cuenta y el primer árbitro autoriza saque y no ve al segundo árbitro que está realizando su trabajo, una vez que todo es correcto, entrega el balón al



REAL FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE VOLEIBOL
COMITÉ TÉCNICO NACIONAL DE ÁRBITROS

C/ DINDURRA, 20-1º · 33202 GIJÓN [P. ASTURIAS] TLFNO – 985134761 · FAX – 985369644
WEB – www.rfevb.com · E-MAIL – ctna@rfevb.com

CTNA 2.007 – NORMAS BÁSICAS DE ACTUACIÓN – JUAN LUIS GALÁN

sacador, haciéndolo rodar suavemente, solamente en el primer y quinto set ,durante el resto de los set el segundo árbitro se despreocupa totalmente de los balones, solo tiene que estar pendiente que entre los intervalos entre set y set los jugadores no calienten con balones de juego, pueden hacerlo con otros balones, después echará un mirada a los banquillos para ver si todos los participantes están correctamente situados (si están en el banquillo deben estar sentados, salvo el entrenador que puede estar de pie y desplazándose incluso a veces hacia la área de calentamiento, pero no de manera constante, o en la área de calentamiento, en dicha área, los jugadores pueden adoptar la postura que deseen, bien sentados, de pie, tumbados etc...., pero siempre dentro de la área de calentamiento). Muy importante es que antes de dar la autorización, el segundo árbitro compruebe que delante de los banquillos y el área de calentamiento no haya ningún elemento que pueda perturbar el normal desarrollo del juego, tanto botellas como toallas etc..., deben estar siempre situadas detrás de los banquillos.

Justo después de la presentación, el segundo árbitro distribuye dos balones de partido y comprueba la presencia y correcta posición de los jugadores en el campo comprobándolas con las que figuran en las hojas de rotación.

El segundo árbitro entrega el balón al sacador y confirma que el anotador está preparado para iniciar el encuentro.

00 minutos el primer árbitro autoriza el primer saque haciendo sonar su silbato.

Durante el partido

El primer árbitro debe adoptar una postura digna encima de la plataforma, nada de recostarse encima del poste, ni piernas cruzadas, durante las jugadas girará su posición, según su forma de estar y arbitrar, siempre visionando la jugada de ataque, sin posturas forzadas, nunca al equipo defensor(bloqueo) que para esa labor está el segundo árbitro.

El primer pitido se dará una vez que el primer árbitro haya comprobado que todos los participantes tanto al saque como a la recepción están en el campo, esta acción también se hará al principio de cada punto, miramos al equipo receptor y luego al sacador, pero sin demorar el partido, debe ser una acción rápida y eficaz, a veces sucede que autorizamos saque, y en un equipo hay 5 jugadores o 7 , hay que estar seguros antes de pitar autorización para el saque, en cuando al pitido este debe ser corto y fuerte.

Como es obvio, todos los árbitros se saben el reglamento y tratan de aplicarlo lo mas correctamente posible, desde aquí, no se dice se tiene que pitar esto o lo otro, cada uno sabe lo que tiene que hacer, cada arbitro debe saber sus responsabilidades, y actuar de manera consecuente con las reglas del juego.

El primer árbitro, tiene siempre enfrente a los banquillos y es el mejor situado para ver todo lo que sucede a espaldas del segundo árbitro, el primer árbitro debe siempre, en



REAL FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE VOLEIBOL COMITÉ TÉCNICO NACIONAL DE ÁRBITROS

C/ DINDURRA, 20-1º · 33202 GIJÓN [P. ASTURIAS] TLFNO – 985134761 · FAX – 985369644
WEB – www.rfevb.com · E-MAIL – ctna@rfevb.com

CTNA 2.007 – NORMAS BÁSICAS DE ACTUACIÓN – JUAN LUIS GALÁN

las jugadas, seguir la trayectoria del balón, siempre, y el segundo árbitro debe quedarse en la red y mirar si invaden los jugadores, y le tiene que dar tiempo a mirar las líneas de su lado de la cancha, hay que echar una mano a su compañero, no olvidemos que somos un equipo. Si se dispone de jueces de línea, el 2º árbitro se dedicará especialmente a su trabajo.

El segundo árbitro se situará en el saque siempre en el lado del equipo receptor, desplazándose entre 50-100 cm a lo lado del poste, sin esconderse detrás de éste. En el momento del saque el segundo árbitro estará posicionado en el lado del equipo receptor, sin dar la espalda al equipo sacador, siempre mirará al equipo defensor (bloqueo) y después de finalizada la jugada, se situará siempre, siempre, en todas las jugadas, en el lado del equipo que pierde la jugada, siempre, incluso cuando el saque del equipo contrario va directamente fuera, nos tiene que dar tiempo a desplazarnos al otro campo y hacer la señal correspondiente.

Como sabemos, cuando es el primer árbitro el que pita la falta, tiene que hacer un "tempo", que es el siguiente: primero pita, después mira a sus compañeros (2º.jl) una vez hecho el recorrido visual, equipo ganador con su señal oficial y posteriormente naturaleza de la falta, debe ser un ritmo adecuado, el segundo árbitro acompañará a su primer árbitro un instante mas tarde, esto se hace cuando la falta es pitada por el primer árbitro, cuando es el segundo árbitro el que pita la falta, la manera de actuar es diferente. Por ejemplo: El segundo árbitro pita (en este caso red del equipo defensor en el bloqueo), se colocará en el lado de la cancha del equipo infractor y señalará la naturaleza de la falta, posteriormente el primer árbitro solo equipo al saque y segundo árbitro instantes después equipo al saque. En la jugada en la que el balón de saque va a la red y no cruza al campo del equipo contrario, el 2º árbitro solo señalará equipo al saque, no debe señalar la red.

Comentario, ¿es necesario señalar al jugador infractor?, a veces sí, pero no siempre, esta acción de señalar al jugador se hará cuando en un jugada participen varios jugadores ej, tres al bloqueo y un atacante, es decir cuando haya aglomeración de jugadores, si no es así, solamente red y equipo al saque, nunca hay que señalar el número de camiseta del jugador. Cuando se produzca una falta de rotación, es aceptable que el anotador llame o haga sonar la bocina del marcador, para que el segundo árbitro actúe rápidamente, solo el capitán es el que debe pedir explicaciones a los árbitros, a veces cuando se produce esta falta, el primero que salta es el entrenador, y nosotros ingenuos le damos la explicación, no, es solo el capitán el que debe hablar con los árbitros, nuestra explicación debe darse con educación y respeto, se le comenta ,se colocan y a jugar, estén o no estén de acuerdo, cuando el anotador está seguro y el segundo árbitro, lo comprueba, adelante, el partido no debe pararse, pero eso sí debemos estar siempre seguros de lo que pitamos, si no lo estamos, no pitaremos, al igual pasa con la falta de posición, en dicha falta cuando el árbitro pita debe hacer la señal oficial y con las dos manos indicará que 2 jugadores han cometido la falta de posición, si no estamos seguros de que se produce la falta no debemos pitarla, pues queda mal que pitamos nula por un error arbitral, hasta que no estemos seguros no debemos pitar, si pitamos la falta de posición solo se la explicaremos al capitán, al igual que en la falta de rotación.



REAL FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE VOLEIBOL COMITÉ TÉCNICO NACIONAL DE ÁRBITROS

C/ DINDURRA, 20-1º · 33202 GIJÓN [P. ASTURIAS] TLFNO – 985134761 · FAX – 985369644
WEB – www.rfevb.com · E-MAIL – ctna@rfevb.com

CTNA 2.007 – NORMAS BÁSICAS DE ACTUACIÓN – JUAN LUIS GALÁN

El segundo árbitro, durante el descanso entre set y set,, comprobará que todo está correcto en el entorno de los banquillos (tablillas, botellas de agua, toallas...), es importante sobre todo que estén controladas todas las tablillas .

Señales entre el 2º y el Primer Árbitro

Es un código de señales no escrito, que se utilizan para que la colaboración de equipo entre los compañeros sea lo mas coherente y eficaz a la hora de sacar el partido adelante, dichas señales son una ayuda del segundo arbitro hacia el primero, estas señales tienen que hacerse por debajo de la cintura, las señales, 4 toques, zaguero, balón tocado etc..., son señales de ayuda , nunca para hacer variar la decisión del primer árbitro, pues este antes de decidir en cualquier jugada debe mirar siempre a su segundo árbitro.

No se debe insistir en las señales, pues el primer árbitro una vez que ve la señal del segundo, valorará, si se producido la falta, si viendo al segundo árbitro, el primero no pita, el 2º árbitro debe bajar inmediatamente las manos.

Hay jugadas en las que el segundo árbitro debe pitar, si ve que el primer árbitro no ha visto la jugada, solo es el caso de balón al suelo o balón que toca un objeto extraño, solamente si el primer árbitro no ha visto la señal del segundo , porque ha seguido la trayectoria del balón, entonces es cuando actúa el segundo árbitro, antes de que el segundo árbitro pite una jugada de este tipo, tratará de hacer ver la falta al primer árbitro, para que sea este quien la pite, y si no ve la señal, entonces el segundo árbitro la pitará.

Como debe actuar el segundo árbitro entre set y set , (es una cuestión que a veces, cada uno de nosotros actuamos de manera diferente, eso no significa que esté mal hecho), es cierto que no hay nada escrito, de cómo se deben pedir las rotaciones , la experiencia dice que la manera de solicitar la rotación debe hacerse cuando los entrenadores cambian de campo al finalizar el set, con un pequeño gesto se les solicita la rotación, en ese momento quizás no te la van a dar, pero ya saben que se les ha solicitado, nos quedamos en la mesa del anotador a esperar que nos lleven las rotaciones, si pasado el tiempo siguen si llevarnos la rotación con un pequeño paso hacia el entrenador, este nos las acercará, tenemos la costumbre cuando actuamos de segundo árbitro de acercarnos al equipo y permanecer allí como si fuéramos uno mas del equipo en cuestión, escuchando las instrucciones del entrenador y de allí no nos movemos hasta que una vez finalizada la correspondiente charla nos da la rotación, hace feo, no somos uno mas de ese equipo....., si no nos da la rotación en tiempo (aplicación del reglamento).

Falta de zaguero

Es otra falta que a veces no tenemos claro, quien es el que la pita, pues bien es siempre el primer árbitro, nunca el segundo árbitro, sucede que el primer árbitro no ve la falta y la pita el segundo árbitro, mal hecho, el capitán puede protestar, el primer árbitro



REAL FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE VOLEIBOL COMITÉ TÉCNICO NACIONAL DE ÁRBITROS

C/ DINDURRA, 20-1º · 33202 GIJÓN [P. ASTURIAS] TLFNO – 985134761 · FAX – 985369644
WEB – www.rfevb.com · E-MAIL – ctna@rfevb.com

CTNA 2.007 – NORMAS BÁSICAS DE ACTUACIÓN – JUAN LUIS GALÁN

tiene que estar atento a esta jugada, el segundo árbitro, solo se la puede señalar disimuladamente de tal forma que solo el primer árbitro la vea, vuelvo a repetir solo si se está seguro de la falta, las señales oficiales nos remitidos al reglamento.

Bloqueo de zaguero

Al igual sucede con el bloqueo de zaguero, aquí es el segundo árbitro el que decide pita y señala.

El tema de las varillas, tenemos que tener claro quien pita en cada caso, si el por el lado del primer árbitro, será este quien pite y señales oficiales, si es por el lado del segundo árbitro, será responsabilidad de este y señales oficiales.

Tiempos Muertos

Es conveniente y recomendable que sea el segundo árbitro el que autorice la interrupción reglamentaria de TM, es una de sus funciones, aunque como sabemos el primer árbitro también puede conceder el TM, la petición debe hacerla el entrenador (en caso de que no lo tenga) será el capitán en cancha, pero con la señal oficial de TM, si hay bocina, se toca la bocina, para llamar la atención de los árbitros, es un elemento de ayuda, pero si el entrenador nos hace la señal oficial de TM y los árbitros están atentos a la petición, no es necesario el toque de chicharra, el segundo árbitro tiene que estar muy atento a esto, no vale solicitar de viva voz TM y concedérselo, siempre señal oficial, el primer árbitro le puede echar una mano, ya que a veces el segundo árbitro, debido al ruido no se percata de la situación, y con un leve gesto de la señal oficial, el segundo árbitro se dará cuenta, si no se diera cuenta, el primer árbitro concede el TM, después de conceder el TM el segundo árbitro, dará al anotador la información de quien ha solicitado el TM, y se dirigirá al anotador para ver si todo es correcto, breve visita, y después se colocará dando las espaldas a su poste, una vez finalizado el TM el segundo árbitro pitará finalización del TM y los con los brazos extendidos mirando hacia el campo hace que los jugadores entren en la cancha, esta señal también debe hacerse antes del inicio de cada set y a la finalización de los tiempos técnicos, si es el 2º TM del equipo el segundo árbitro, una vez finalizado el TM, dará la información al entrenador y el primer árbitro con la señal 2TM, una vez dada la información, el anotador levanta las manos al segundo árbitro y el segundo árbitro al primer árbitro y el este autoriza el saque.

En los inicios de los TM se debe echar a los jugadores lo mas lejos posible de las líneas laterales, para facilitar el secado de la pista.

En los puntos 8 y 16 de los cuatro primeros set, existen los tiempos técnicos, el encargado de interrumpir el juego será el anotador, haciendo sonar la bocina, no hay señal



REAL FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE VOLEIBOL COMITÉ TÉCNICO NACIONAL DE ÁRBITROS

*c/ DINDURRA, 20-1º · 33202 GIJÓN [P. ASTURIAS] TLFNO – 985134761 · FAX – 985369644
WEB – www.rfevb.com · E-MAIL – ctna@rfevb.com*

CTNA 2.007 – NORMAS BÁSICAS DE ACTUACIÓN – JUAN LUIS GALÁN

de TM por parte de los árbitros, los jugadores se retiran hacia los banquillos, una vez finalizado el tiempo técnico (la duración es de 1 minuto), será de nuevo el anotador quien hará sonar de nuevo la bocina para que los jugadores entren de nuevo a la cancha.

Libero

Para saber todo a cerca del jugador Libero, hay que leer la Regla nº 19 de las Reglas de Juego de la Federación Internacional de Voleibol.

Con este escrito, se trata de hacer un resumen de cada una de las acciones y no acciones del jugador Libero.

Cada equipo solo puede designar un jugador Libero de entre los 12 jugadores inscritos en el acta del encuentro.

El jugador Libero no puede ser capitán de equipo, ni capitán en cancha, pero sí puede ser entrenador, cuando está fuera de la pista de juego.

Su indumentaria (camiseta o peto) debe ser de diferente color a la de sus compañeros, y puede ser de distinto diseño y con su numeración correspondiente.

El Libero puede reemplazar a cualquier jugador zaguero.

Los reemplazos en los que intervenga el Libero no se cuentan como sustituciones regulares, su número es ilimitado.

El Libero no puede participar nunca en ninguna sustitución ni reglamentaria ni excepcional.

Muy importante siempre tiene que haber una jugada entre dos reemplazos de Libero, esta es la condición imprescindible para que pueda entrar y salir de la cancha el Libero y su jugador reemplazado.

Los reemplazos solo deben hacerse cuando el balón está fuera de juego y antes del pitido para el saque.

Al Libero lo reemplaza solamente el jugador a quien reemplazó.

El Libero entra y sale de la pista de juego por su zona de reemplazo.

Un Libero expulsado, tiene que ser reemplazado por el jugador al que reemplazó, el equipo juega el resto del set sin Libero.

Un Libero descalificado, tiene que ser reemplazado por el jugador al que reemplazó, el equipo juega el resto del partido sin Libero.



REAL FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE VOLEIBOL COMITÉ TÉCNICO NACIONAL DE ÁRBITROS

C/ DINDURRA, 20-1º · 33202 GIJÓN [P. ASTURIAS] TLFNO – 985134761 · FAX – 985369644
WEB – www.rfevb.com · E-MAIL – ctna@rfevb.com

CTNA 2.007 – NORMAS BÁSICAS DE ACTUACIÓN – JUAN LUIS GALÁN

Tanto en la expulsión como en la descalificación no hay redesignación de Libero.

Si el Libero se lesiona, puede redesignarse un nuevo Libero, con la autorización de primer árbitro, y puede ser cualquier jugador que en ese momento no se encuentre en la pista de juego, el Libero redesignado permanece como Libero durante todo el partido, y el Libero lesionado no puede volver a participar en el encuentro.

El número del jugador redesignado como Libero debe anotarse en observaciones en el acta del encuentro.

Las acciones de juego del Libero quedan como sigue:

- No puede completar un golpe de ataque si el balón está completamente por encima del borde superior de la red
- No puede sacar
- No puede bloquear
- No puede hacer tentativa de bloqueo

Cualquier jugador no puede efectuar un golpe de ataque si el balón está completamente por encima del borde superior de la red, si el contacto con el balón viene de un toque de dedos del Libero efectuado en la zona de frente.

Al comienzo de cada set el Libero no entra en el campo de juego hasta que el segundo árbitro le autoriza expresamente y una vez que ha comprobado la rotación inicial del equipo, sin embargo pese a la autorización el Libero puede permanecer en el banquillo de los suplentes o en el área de calentamiento hasta que lo estime conveniente, entonces no necesitará la autorización de segundo árbitro.

Si se produce un reemplazo después del toque del silbato del primer árbitro autorizando saque, pero antes de que produzca el saque, no debe ser rechazado, pero al final de la jugada el árbitro debe amonestar verbalmente al jugador, los siguientes reemplazos tardíos serán objeto de sanción por demora, sin embargo si el reemplazo se produce una vez efectuado el golpe de saque, el segundo árbitro debe sancionar la jugada como falta de posición.

El segundo árbitro debe tener siempre en cuenta quien es el jugador reemplazado por el Libero, pues es corriente que los reemplazos se produzcan entre jugadores "EN PISTA", y así de este modo el Libero siempre permanece en la cancha, se requiere por parte de los árbitros especial vigilancia en este aspecto.

Cuando un Libero se posiciona en zona 4 (como delantero), intencionadamente y una vez golpeado el balón de saque, el segundo árbitro debe pitar falta de posición.

Cuando hay un reemplazo de Libero sin una jugada en medio, y una vez efectuado el golpeo en el saque, el segundo árbitro debe pitar falta de posición (también lo puede sancionar el primer árbitro).



REAL FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE VOLEIBOL COMITÉ TÉCNICO NACIONAL DE ÁRBITROS

c/ DINDURRA, 20-1º · 33202 GIJÓN [P. ASTURIAS] TLFNO – 985134761 · FAX – 985369644
WEB – www.rfevb.com · E-MAIL – ctna@rfevb.com

CTNA 2.007 – NORMAS BÁSICAS DE ACTUACIÓN – JUAN LUIS GALÁN

Debemos tener claro, ¿qué es una jugada?, el reglamento lo DEJA bien claro, por lo tanto las tarjetas y las jugadas de nulas, no son jugadas (Regla 6.1.3).

Muy importante es ver el número del jugador que reemplaza el libero, puede suceder que no esté en la rotación.

Si no hay una jugada entre el reemplazo del libero, se debe sancionar falta de posición

Caso:

El libero sale de la cancha y entra su jugador correspondiente, entonces el entrenador pide cambio, quita al jugador que acaba de entrar y le sustituye un compañero, es todo legal y reglamentario, pero a veces ocurre que entra de nuevo el libero, y por lo tanto no hay una jugada en medio, no se puede hacer, ¿qué hace el árbitro en este caso?, se rechaza el reemplazo y demora.

Sustituciones

Al igual que en los TM, es el segundo árbitro el que concede con su silbato y señal oficial la sustitución de jugadores, el primer árbitro le acompaña con la señal oficial.

Para que el segundo árbitro conceda la sustitución, primero, el entrenador debe hacer la señal oficial, si no la hace no se concede, aunque la solicite de viva voz, si todo es correcto el segundo árbitro concede la solicitud de sustitución, esto no quiere decir que sea correcta, solo concedemos la solicitud, el segundo árbitro se posiciona en el vértice que hacen las líneas de ataque con la perpendicular del área de juego (zona de sustitución) y sin tocar a los jugadores, espera a que el anotador le levante la mano, con este gesto que significa que el cambio es legal, el segundo árbitro autoriza la entrada y salida de los jugadores cruzando los brazos, dando a entender que la sustitución es correcta.

Hay que prestar atención cuando el capitán en cancha es sustituido, si es así, antes de reanudar el juego debemos preguntar quien hace las funciones de capitán en cancha.

Si la sustitución es múltiple, 2 o mas jugadores, el entrenador además de hacer la señal oficial de cambio deberá indicar con sus dedos el numero de cambios a realizar, si no lo hace así, y en la zona de sustitución se presentan 2 o mas jugadores, solo le permitiremos un cambio, y si no afecta ni retrasa el inicio del juego, adelante y a jugar, si se retrasa o se demora la reanudación nos remitimos al reglamento.



REAL FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE VOLEIBOL COMITÉ TÉCNICO NACIONAL DE ÁRBITROS

C/ DINDURRA, 20-1º · 33202 GIJÓN [P. ASTURIAS] TLFNO – 985134761 · FAX – 985369644
WEB – www.rfevb.com · E-MAIL – ctna@rfevb.com

CTNA 2.007 – NORMAS BÁSICAS DE ACTUACIÓN – JUAN LUIS GALÁN

La manera de proceder en el cambio múltiple es la siguiente, se llama primero a un jugador sustituto y a los demás se les indica que se retiren hacia el lateral de la cancha, para que el anotador vea con nitidez todo el proceso de sustitución, el anotador levanta su mano diciendo que es correcto y el segundo árbitro autoriza el cambio, a continuación se llama al siguiente jugador y hacemos la misma operación, y así con todos los cambios solicitados, una vez terminado el proceso el anotador le levanta los dos brazos al segundo árbitro y el este hace lo mismo al primer árbitro.

Al igual que en los TM, en la 5ª y 6ª sustitución se la notificamos primero al entrenador con la señal correspondiente, y después la misma información al primer árbitro.

Cuatro toques o Doble

Hay una jugada en la cual muchas veces no sabemos que señalar, si cuatro toques o dobles, es la jugada en la que un mismo jugador toca dos veces el balón, es cuando un jugador remata, toca la cinta de la red y vuelve a tocar el mismo jugador, en ese caso se pitará doble, si es otro jugador el que toca el balón una vez tocada la cinta de la red se pitará cuatro toques, siempre con las señales oficiales correspondientes.

Lesión de un jugador

Hay entrenadores que cuando un jugador se “lesiona”, siempre solicitan que se atienda a su jugador, está bien y nosotros los árbitros lo aceptamos, pero a veces una simple caída por desequilibrio, el jugador retrasa su incorporación al juego, es aquí cuando debemos saber si intenta hacer demora o no, si hay lesión se atiende al jugador en un primer momento y educadamente se requiere al capitán para que le diga a su entrenador que solicite el cambio, si tiene todavía cambios para hacer reglamentariamente, se hace el cambio, en estos casos de lesión no es necesario que el jugador lesionado intervenga en el cambio con la tablilla correspondiente, pues bastante tiene con su lesión, si por el contrario no dispone de cambios reglamentarios, ver reglas de juego, en concreto las Reglas 17.1.2 sobre Lesiones y la 15.7 de Sustitución Excepcional.

Sanciones

La manera de actuar en el tema de sanciones es siempre igual, se trate de sanciones por demora o sanciones por conducta incorrecta, sabemos que las de demora son al equipo y las de conducta incorrecta a un miembro determinado del equipo.

Una vez que el primer árbitro decide que tiene que sancionar una determinada conducta o bien una demora, se procederá de la siguiente manera:



REAL FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE VOLEIBOL
COMITÉ TÉCNICO NACIONAL DE ÁRBITROS

c/ DINDURRA, 20-1º · 33202 GIJÓN [P. ASTURIAS] TLFNO – 985134761 · FAX – 985369644
WEB – www.rfevb.com · E-MAIL – ctna@rfevb.com

CTNA 2.007 – NORMAS BÁSICAS DE ACTUACIÓN – JUAN LUIS GALÁN

Solamente se llama al capitán en cancha cuando es una amonestación verbal, solamente una vez en el partido, la siguiente llevará sanción, si por el contrario vamos a mostrar alguna tarjeta (amarilla, roja, descalificación) a un miembro del equipo en cancha, no hace falta llamar al capitán, el primer arbitro le enseña al jugador correspondiente la tarjeta de una manera normal, sin acritud, y haciendo sonar el silbato, de esta manera tanto el segundo árbitro como el anotador ven claramente a quien se sanciona, el segundo árbitro junto con el anotador lo trasladan al acta y a continuación una vez terminado su trabajo dan la autorización al primer arbitro para continuar el juego.

Si por el contrario la sanción es a un miembro del banquillo, la manera de actuar es la siguiente:

- Primero se llama al capitán en cancha y se le informa de la decisión a tomar, par que éste haga llegar dicha información al banquillo
- Segundo, una vez que el capitán ha informado de la sanción al infractor, éste debe asumir la sanción
- Y por último se le mostrará la tarjeta correspondiente, pitando.

En cuanto a las sanciones por demora siempre se debe informar al capitán en cancha y después se actuará de la misma forma, señal y pitido.

Si la conducta a sancionar se produce entre sets, la manera de actuar es diferente, en un primer momento el primer árbitro analiza tranquilamente la situación y espera a que los jugadores estén en la cancha para comenzar el siguiente set, en ese momento se llama al capitán y se procede de igual manera que en el párrafo anterior.

En caso de expulsión o descalificación entre sets, el segundo árbitro debe informar al entrenador del equipo de la situación que se va producir (Ver Guía FIVB)

Sorteo en el 5º Set

Se hace el protocolo igual que en el sorteo del comienzo del partido, el intervalo entre 4º y 5º set tiene la misma duración que entre el resto de los sets.

Cuando se llega el punto 8º, los equipos tienen que cambiar de cancha, en este momento los jugadores se irán al fondo de la cancha y el primer árbitro con su silbato mas la señal oficial de cambio de campo les autorizará a dicho proceso, el segundo árbitro debe comprobar junto con el anotador antes de dar autorización al primer arbitro, si los jugadores están en las posiciones correctas, la información solamente se la daremos al capitán en cancha, quizás con una palabra como que en zona 1 está el jugador número tal, el capitán debería saber como colocar a los demás jugadores, si esto no es suficiente, se le dará el orden al saque del todo el equipo.



REAL FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE VOLEIBOL COMITÉ TÉCNICO NACIONAL DE ÁRBITROS

C/ DINDURRA, 20-1º · 33202 GIJÓN [P. ASTURIAS] TLFNO – 985134761 · FAX – 985369644
WEB – www.rfevb.com · E-MAIL – ctna@rfevb.com

CTNA 2.007 – NORMAS BÁSICAS DE ACTUACIÓN – JUAN LUIS GALÁN

Señales Oficiales

El reglamento nos dice muy claramente cuales son las señales oficiales, los árbitros podrán señalar con la mano aquellas acciones que expresamente no vienen reflejadas en el reglamento, como por ejemplo: un jugador que pisa la línea al sacar, no hay señal como tal, sería solo saque para el equipo contrario, pero a lo mejor hace falta indicarle que ha pisado la línea..... etc.

Las señales oficiales son el único medio, tanto para jugadores como para público, de saber la decisión tomada por los árbitros.

Finalización de Partido

Como recordatorio, una vez finalizada la última jugada de cada set, hay que hacer la señal de final de set (reglamento)

Finalizado el partido, el segundo árbitro y jueces de línea si los hay, se dirigen hacia la posición del primer árbitro y lo acompañan para invitar al saludo a los jugadores del partido.

En este momento, una vez acabado el partido, no se hace ningún comentario, ni entre los árbitros, ni con jugadores ni con los entrenadores, sabemos que es un momento bastante caliente, por eso educadamente si un jugador viene a pedir explicaciones, se le hace saber que no es el momento, pero además nosotros los árbitros tampoco debemos hablar de esta jugada o la otra, no es el momento.

El primer y el segundo árbitro, colaboran con el anotador en las tareas administrativas, una vez que el anotador ha finalizado su trabajo firma el acta y el segundo árbitro llama a los capitanes para que firmen por segunda vez el acta, una vez que han firmado, el segundo comprueba de nuevo todo el acta, finalizada la comprobación, firmará y a continuación el primer árbitro comprobará de nuevo que todo el acta está correctamente rellena y firmará, si hay escrito algo en observaciones también firmará las observaciones, una vez cerrada el acta es el segundo árbitro el que se encarga de entregar las copias a los equipos.

Finalizado el encuentro se realiza la despedida y nos vamos al vestuario.

Salen los tres árbitros juntos de la instalación deportiva, y a partir de este momento es cuando el partido ha finalizado, y a lo mejor es conveniente tomar una consumición con los compañeros y comentar algunos aspectos del partido.

CTNA - 24 Octubre 2007